

## BIOGRAFIEN [ BIOGRAPHIES ]



© Heike Steinweg

### **Cymin Samawatie (\*1976)**

Cymin Samawatie (Künstlerische Leitung, Komposition, Gesang) ist Sängerin, Dirigentin und Komponistin der zeitgenössischen Musik ([www.cyminsamawatie.de](http://www.cyminsamawatie.de)). Als Sängerin ist sie mit ihrem Jazz-Ensemble Cyminology international bekannt geworden, dessen jüngste drei Alben, u.a. in Zusammenarbeit mit Martin Stegner (Bratschist, Berliner Philharmoni-



# Trickster ORCHESTRA

ker), beim Münchener Label ECM erschienen sind ([www.cyminology.de](http://www.cyminology.de)). In den Kompositionen von Cymin Samawatie verschmelzen die Klangfarben des Impressionismus mit der Lebendigkeit des zeitgenössischen Jazz. Sie vereint neue Kompositionsstrukturen mit Kammermusik, freie Improvisationen und Minimalismus mit persischer Lyrik vom 12. bis ins 21. Jahrhundert.

In ihrem Quartett Sunique beschäftigt sie sich mit der musikalischen Synthese von japanischen und persischen Einflüssen. Sie hat für das Osnabrücker Morgenlandfestival, für Polymorfilms Brüssel, das Orchester Pro Artibus Hannover sowie für Projekte der Stiftung Berliner Philharmoniker komponiert.

Insbesondere erarbeitet sie Werke für ihr 2013 mit Ketan Bhatti gegründetes Trickster Orchestra ([www.tricksterorchestra.de](http://www.tricksterorchestra.de)), u.a. im Rahmen des Festivals die Nächte des Ramadan, des Jazzfests Berlin, des Silk Road Festivals Baku und ihres eigenen Festivals Modara – Fest für Zeitgenössische Musik. Hier verfolgt Cymin Samawatie konzeptbasierte Kompositionsmethoden, die Improvisation und Nachahmung in die Zusammenführung und zeitgenössische Anverwandlung verschiedener musikalischer Sprachen und Traditionen einbringen.

Im März 2017 war Cymin Samawatie Ko-Kuratorin und musikalische Leiterin des durch die Kulturstiftung des Bundes finanzierten Festivals Female Voice of Iran und des in diesem Rahmen gegründeten Female Voice of Iran Orchesters. Cymin Samawatie war Dozentin an der Academy Bühnenkunstschule, beim Education Programm der Berliner Philharmoniker und bringt sich in der musikalischen Ausbildung geflüchteter Jugendlicher ein. Zudem ist sie Veranstalterin der Music Lounges, einer Konzert- und Improvisationsreihe in der Galerie Kremers in Berlin-Kreuzberg. Als Solosängerin hat Cymin Samawatie u.a. mit Bobby McFerrin, den Berliner Philharmonikern, Martin Stegner, Frank Möbus, Korhan Erel, Roger Willemsen, Sasha Waltz & Guests, Pro Artibus, mit Studierenden der Popakademie Mannheim und der Popband Kamakân zusammengearbeitet. Cymin Samawaties Ensembles und Projekte haben national und international hohe Beachtung gefunden und wurden u.a. ausgezeichnet mit dem Deutschen Weltmusikpreis RUTH, dem creole Weltmusik Award, dem Jazz & Blues Award, dem Möbus Jazz Award, dem New Generation Award und diversen Recherchestipendien. 2018 war Cymin Samawatie Stipendiatin der Kulturakademie Tarabya in Istanbul.

*Cymin Samawatie (artistic director, composition, vocals) is a singer, conductor, and composer of contemporary music ([www.cyminsamawatie.de](http://www.cyminsamawatie.de)). She gained international reputation as the singer of her jazz ensemble Cyminology, whose latest three albums were re-*



# Trickster ORCHESTRA

leased with the Munich-based record label ECM ([www.cyminology.de](http://www.cyminology.de)). The most recent album *Phoenix* was recorded in collaboration with Martin Stegner (viola, Berlin Philharmonic Orchestra). In her compositions, Cymin Samawatie blends impressionist colors of sound with the vibrancy of contemporary jazz. She combines new compositional structures with chamber music, free improvisation and minimalism with Persian poetry from the 12<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> centuries.

With her quartet *Sunique*, she pursues the musical synthesis of Japanese and Persian traditions. She composed commissioned works for the Osnabrück Morgenlandfestival, for Polymorfilm Brussels, Pro Artibus Orchestra Hannover, as well as for projects of the Berlin Philharmonic.

Particularly, Cymin Samawatie creates new pieces for Trickster Orchestra ([www.tricksterorchestra.de](http://www.tricksterorchestra.de)), which she founded in 2013 with Ketan Bhatti, e.g. in the framework of *Nächste des Ramadan* festival, *Jazzfest Berlin*, *Silk Road Festival Baku*, and of her own festival *Modara – Fest für Zeitgenössische Musik*. Here, she follows conceptual methods of composition, which integrate approaches such as improvisation and mimesis into the attempt of joining diverse musical languages and traditions, and incorporating them into contemporary sound.

In March 2017, Cymin Samawatie was co-curator and musical director of the festival *Female Voice of Iran* and the *Female Voice of Iran Orchestra*, which was founded in this framework financed by the Federal Cultural Foundation. She taught at the Academy Arts School, she is involved in the Berlin Philharmonic's education program, and engages in the musical education of young refugees. She also hosts the *Music Lounges*, a series of concerts and improvisations at the *Galerie Kremers* in Kreuzberg. As a solo singer, Cymin Samawatie collaborated with Bobby McFerrin, the Berlin Philharmonic Orchestra, Martin Stegner, Frank Möbus, Korhan Erel, Roger Willemsen, Sasha Waltz & Guests, Pro Artibus, as well as with students of *Popakademie Mannheim* and with the pop band *Kamakân*. Cymin Samawatie's ensembles and projects received national and international praise and were awarded the *German World Music Award RUTH*, the *Creole World Music Award*, the *Jazz & Blues Award*, the *Möbus Jazz Award*, the *New Generation Award*, and multiple research stipends. In 2018, Cymin Samawatie was a fellow of *Tarabya Cultural Academy*, Istanbul.





© Graz Diez

### **Ketan Bhatti (\*1981)**

Ketan Bhatti (Künstlerische Leitung, Komposition, Schlagzeug) ist Schlagzeuger, Komponist und Produzent (<http://www.bhatti-music.de>). Er ist ein Grenzgänger zwischen verschiedenen Genre- und Kulturwelten. Seine Arbeiten reichen von zeitgenössischer Kammermusik, über experimentelles Musik- und Tanztheater, Bühnen- und Filmmusik, bis zu elektronischen, Hip-Hop-basierten Produktionen.

Als Komponist von Theatermusik arbeitet er seit 2003 mit seinem Bruder Vivan Bhatti regelmäßig für die Inszenierungen des Regisseurs Nuran David Calis u.a. am Deutschen Theater Berlin und am Schauspiel Köln. Ketan und Vivan Bhattis Musiktheaterstücke basieren auf Kooperationen mit Autoren wie Feridun Zaimoglu oder Roland Schimmelpfennig, und wurden z.B. an der Neuköllner Oper aufgeführt. Im Tanztheaterbereich arbeitete Ketan Bhatti mit den Choreografen Davide Camplani (Sasha Walz & Guests) für ein inklusives Tanztheater mit Menschen mit Down Syndrom und mit Kadir Amigo Memis für ein Stück über heutige Jugendkultur in sozialen Brennpunktmilieus zusammen.



Seine Zusammenarbeit mit dem Berliner-Isländischen Ensemble Adapter führte zuletzt zu einer Reihe Uraufführungen im Rahmen des Wien Modern Festivals zum Thema Groove und Neue Musik. Als Schlagzeuger spielte Bhatti bei diversen Bands wie etwa bei Cyminology, die persische Lyrik in kammermusikalischen Jazz übersetzt, mit denen er bisher drei Alben beim Label ECM veröffentlichte, und dem Brandt Brauer Frick Ensemble, das Techno mit klassischen Instrumenten spielt.

Ketan Bhatti blickt auf zahlreiche Veröffentlichungen und internationale Konzerte, sowie auf Stipendien und Auszeichnungen des Deutschen Musikrats, des Berliner Senats und des Goethe-Instituts zurück. Als Komponist eines mit Simon Stockhausen aufgeführten Konzerts für Jazz und Neue Elektronische Musik wurde Ketan Bhatti mit dem Karl-Hofer-Preis 2008 ausgezeichnet. 2017 war Ketan Bhatti Stipendiat der Kulturakademie Tarabya in Istanbul; von 2010 bis 2012 Stipendiat der Graduiertenschule für die Künste und die Wissenschaften der UdK Berlin. In diesem Rahmen arbeitete er mit verschiedenen Ensembles und mit WissenschaftlerInnen an experimentellen, musiktheatralischen Mischformen aus Konzert und wissenschaftlichem Diskurs. Mit Cymin Samawatie gründete er 2013 das Trickster Orchestra als Kammerorchester für transkulturelle Avantgarde-Musik und experimentelle Erarbeitungsmethoden.

*Ketan Bhatti (Artistic Director, Composition, Drums) is drummer, composer and producer (<http://www.bhatti-music.de>). His artistic work explores the boundaries between music genres and cultural spheres and range from contemporary chamber music to experimental music and dance theatre, stage and film music, as well as electronic, hip-hop-based productions.*

*As a composer of music for stage theatre, he has been collaborating with his brother Vivan Bhatti since 2003 and repeatedly worked for productions of director Nuran David Calis, e.g. at Deutsches Theater Berlin and Schauspiel Köln. Ketan and Vivan Bhatti's compositions for music theatre are based on collaborations with authors such as Feridun Zaimoglu or Roland Schimmelpfennig, and they were presented at Neuköllner Oper among others. In the field of dance theatre, Ketan Bhatti collaborated with choreographer Davide Camplani (Sasha Waltz & Guests) to create an inclusive dance theatre with people with down syndrome, and with Kadir Amigo Memis in the context of a piece about current youth culture in socially disadvantaged milieus. His cooperation with the Berlin-Icelandic Ensemble Adapter resulted in a series of premiers at Wien Modern Festival on the topic of groove and New Music.*

*As a drummer, Ketan Bhatti is part of multiple bands, such as Cyminology, who translate*



# Trickster ORCHESTRA

*Persian poetry into chamberesque jazz, and with whom he released three albums at the record label ECM. He also played with Brandt Brauer Frick Ensemble that performs techno music with classical instruments.*

*Ketan Bhatti's numerous releases and appearances in international concerts, his stipends and awards are multifaceted and internationally renowned. He received awards from the German Music Council, the Berlin Senate, and the Goethe Institute. A work for jazz and New Electronic Music, performed with Simon Stockhausen, was awarded the Karl-Hofer-Preis 2008. Ketan Bhatti was a fellow at Tarabya Cultural Academy, Istanbul in 2017; between 2010 and 2012, he was a fellow at the Graduate School for the Arts and Sciences of the University of Arts, Berlin. In this context, he collaborated with various ensembles and researchers to present experimental music theatre events blurring concert and academic discourse. In 2013, he founded Trickster Orchestra ([www.tricksterorchestra.de](http://www.tricksterorchestra.de)) with Cymin Samawatie – a chamber orchestra for transcultural avant-garde music exploring experimental composition methods.*

